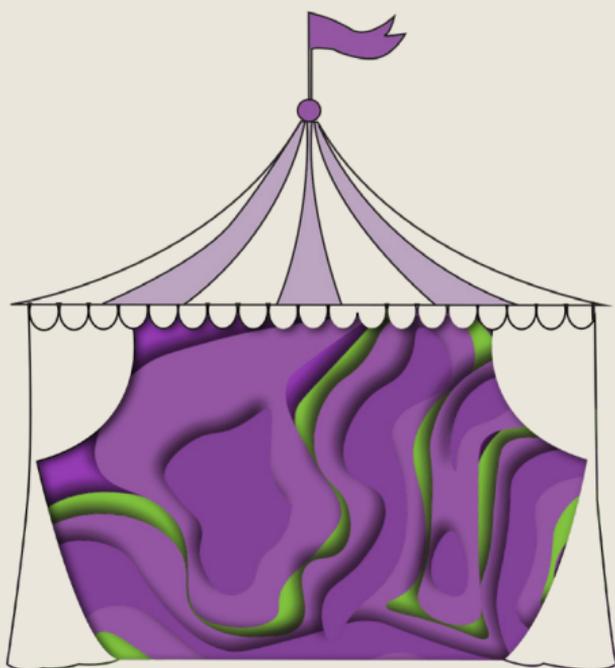


SAISON



THÉÂTRE
BERTHE
MORISOT

2024 2025



SPECTACLES

YAMÊ + 1ÈRE PARTIE

27
SEP.

20H DURÉE ESTIMÉE 2H - TOUT PUBLIC

Entre rap et chanson, un musicien franco-camerounais à la voix hypnotique
Une apparition sur Youtube dans les « Colors Show », son single Bé-cane viral sur TikTok, les premières parties des concerts de Stromae, et maintenant la Victoire de la musique de la révélation masculine : plus rien n'arrête l'ascension irrésistible de Yamê ! Ce musicien franco-camerounais autodidacte envoûte avec sa voix haut perchée, aussi à l'aise dans le flow que dans les envolées oniriques.



« La musique communicative [de Yamê] va sûrement continuer de nous hanter, jusque sous la douche, ne mentez pas. » Konbini, 2023

LE VERTIGE DE L'ENVERS - L'ENVOLÉE CIRQUE

27
OCT.

16H

28
OCT.

14H30

JEUNE PUBLIC (3 ANS)
DURÉE 30 MINUTES

Magie visuelle et cirque pour réenchanter notre quotidien

Des cerceaux qui changent de couleur tandis qu'un jongleur les lance dans les airs, une chaise qui flotte dans l'atmosphère, une femme qui marche la tête à l'envers, et des fleurs rouges qui surgissent d'on ne sait où... C'est ça, Le Vertige de l'envers : un concentré de moments de cirque et d'instant magiques pour réenchanter en douceur le monde qui nous entoure. Que l'on soit un petit ou un grand enfant, on est sans cesse émerveillés par ce spectacle accessible dès l'âge de trois ans !



Acrobate aérienne et danseuse de l'apesanteur Pauline Barboux - Manipulateur d'objet et illusionniste Nicolas Longuechard - Compositeur et multi-instrumentiste Mauro Basilio - Regard complice Kitsou Dubois

CHILDS CARVALHO LASSEINDRA DOHERTY - BALLET NATIONAL DE MARSEILLE

13
NOV.

14
NOV.

20H30

DANSE - DURÉE 1H25 (ENTRACTE)
À PARTIR DE 12 ANS

Quatre chorégraphes pour un programme de danse contemporaine de très haut niveau

C'est un programme de danse contemporaine quatre étoiles que nous a concocté le collectif (LA)HORDE, à la tête du Ballet national de Marseille. En une seule soirée, les formidables interprètes du Ballet réussissent l'exploit de se couler dans l'écriture de quatre chorégraphes majeures. Chacune à leur manière, celles-ci font souffler un vent de renouveau sur la danse et nous livrent des pièces aussi époustouflantes que singulières.

« Un programme à l'écriture plurielle, inclusive et engagée, où les corps expriment une danse décomplexée. » Les Inrockuptibles, 2021

Concept (La)Horde - Marine Brutti, Jonathan Debrouwer, Arthur Harel
Chorégraphies Lucinda Childs (Tempo Vicino), Tânia Carvalho (One of four periods in time (Ellipsis)), Lasseindra Ninja (Mood), Oona Doherty (Lazarus)

Costumes Lucinda Childs, Tânia Carvalho, Oona Doherty, Erard Nellapin, Mugler

Avec les danseurs et danseuses du Ballet national de Marseille

Assistante chorégraphique (Lazarus) Sandrine Lescourant - Mufasa

Musique John Adams (Tempo Vicino), Boddhi Satva, Dj Jeff Afrozilla, Vjuan Allure, Heavy K, Janet Jackson x Gabber Eleganza (Mood), Vasco Mendonça (One of four periods in time (Ellipsis)), Gregorio Allegri x Oona Doherty (Lazarus)

Lumières Eric Wurtz, Lisa Mary Barry (Lazarus)



LEVIATHAN - LORRAINE DE SAGAZAN

11
DEC.

19H30

12
DEC.

20H00

DURÉE ESTIMÉE 2H30
À PARTIR DE 14 ANS

Un rituel théâtral autour de la justice

La metteuse en scène Lorraine de Sagazan réveille le Léviathan pour son spectacle créé pour le Festival In d'Avignon 2024 ! Créature biblique, le Léviathan est originellement un effrayant monstre marin qui incarne le Mal. Pourtant, au 17^e siècle, sous la plume du philosophe Thomas Hobbes, il devient le symbole de la puissance exercée par l'État. S'en inspirant, la metteuse en scène proposera une pièce qui interroge le fonctionnement du système judiciaire, ses béances et ses alternatives.



« Lorraine de Sagazan poursuit son exploration théâtrale en prise directe avec l'époque. »
France Info, 2021

Conception et mise en scène Lorraine de Sagazan - Texte Guillaume Poix en collaboration avec Lorraine de Sagazan - Avec Jeanne Favre, Felipe Fonseca Nobre, Jisca Kalvanda, Antonin Meyer-Esquerré, Mathieu Perotto, Victoria Quesnel, Eric Verdin et le cheval Oasis - en cours - Scénographie Anouk Maugein assistée de Valentine Lê Lumières Claire Gondrexon - Création son Lucas Lelièvre assisté de Camille Vitté - réation vidéo et cadrage Jérémie Bernaert - Dramaturgie Agathe Charnet et Julien Vella Musique Pierre-Yves Macé - Travail du corps Anna Chirescu - Mise en espace cheval Thomas Chaussebourg - Costumes Anna Carraud assistée de Marnie Langlois et Mirabelle Perot Assistanat à la mise en scène Antoine Hirel - Masques Loïc Nebreda - Perruques Mityl Brimeur - Régie générale Vassili Bertrand - Régie plateau Kourou

DIVE - EDOUARD HUE

15
JAN.

20H30

DANSE - À PARTIR DE 12 ANS
DURÉE 55 MINUTES

Le grand plongeon d'un chorégraphe à la danse instinctive

Comme en fin d'échauffement, sept danseurs et danseuses esquissent des gestes simples et saccadés. Sur une musique électro aux rythmes presque hypnotiques, leurs mouvements se font plus amples, plus directs, plus instinctifs. Les visions se succèdent, les corps s'emballent et notre imaginaire avec : quelque part entre une fête électro et un rêve éveillé qui se reflète dans un lac, Dive déferle sur la scène comme une vague d'énergie brute et jubilatoire !



« Cette pièce nous emporte dans le groove profond d'un plaisir jouissif du mouvement. »
Le Monde, 2024

Chorégraphe Edouard Hue - Compositeur Jonathan Soucasse - Créateur lumières Arnaud Viala - Costumière, accessoiriste Sigolène Pétey - Conseiller dramaturgique Hugo Roux - Danseurs et danseuses Alison Adnet, Alizée Droux, Delphine Guigue, Edouard Hue, Jaewon Jung, Mauricio Zuniga, Yurié Tsugawa

L'énergie brute et l'humour sans détour d'un seule-en-scène sur la vie en prison

Henda vient de sortir de prison. Seule en scène, face à nous, elle se raconte : l'arrivée à la maison d'arrêt, ses compagnes de détention, l'atelier théâtre qui permet d'avoir une remise de peine, et sa rencontre avec Aya, une détenue à la forte personnalité...

Dans cette pièce qui fait le pari de parler de la prison tout en nous faisant rire, Lou-Adriana Bouziouane, formidable comédienne, prête ses traits au personnage d'Henda.

« C'est tranchant et drôlissime. » Sceneweb, 2023

Mise en scène et scénographie Mohamed Bourouissa - Texte et collaboration artistique Zazon Castro - Avec Lou-Adriana Bouziouane - Assistant à la mise en scène Simon-Elie Galibert - Regard chorégraphique Yumi Fujitani - Son Mohamed Bourouissa, Christophe Jacques, Sylvain Jacques - Lumière Vincent Chrétien
Coordination Marine Dury

PRÉSENTATION

Le Théâtre Berthe Morisot de Chanteloup-les-Vignes propose une programmation pluridisciplinaire (théâtre, cirque, musique, marionnettes, humour...) avec la volonté de s'adresser à tous.

Des résidences, des stages thématiques avec les artistes, des ateliers de pratique, sont organisés pour aller plus loin mais aussi des moments de rencontres et des discussions au bistrot. Des partenariats avec des compagnies ou d'autres lieux culturels sont mis en place chaque saison.

Le Théâtre Berthe Morisot développe également une programmation spécifique et des actions culturelles à destination du public scolaire, pour les écoles maternelles et primaires, collèges, lycées et universités des alentours. Le but étant de mettre en lien le regard de spectateur, la pratique et la découverte du spectacle vivant sous toutes ses formes.

OPTRAKEN - LE GALACTIK ENSEMBLE

26
FEV.

27
FEV.

20H30

CIRQUE - À PARTIR DE 7 ANS
DURÉE 1H

L'odyssée burlesque de cinq acrobates en milieu hostile

En ski alpin, l'« optraken » est une manœuvre qui consiste à replier les jambes pour éviter un décollage intempestif lors du passage d'un obstacle. Et des obstacles, il y en a beaucoup dans ce spectacle foutraque et jubilatoire ! En costumes sombres, avec une élégance à toute épreuve, cinq acrobates tentent de survivre dans un monde en mutation. Qu'il s'agisse d'éviter des boulettes en papier mâché, des sacs de farine qui tombent du ciel ou des meubles de bureau qui viennent les percuter, ils rivalisent d'ingéniosité !



« Un univers singulier, tour à tour étrange, drolatique et angoissant qui finit par transformer le plateau en capharnaüm. » Libération, 2017

De Mathieu Bleton, Mosi Espinoza, Jonas Julliard, Karim Messaoudi, Cyril Pernot - avec Mathieu Bleton, Jonas Julliard, Andres Labarca, Karim Messaoudi, Maxime Reydel - Régie générale Victor Fernandes - Régie plateau Charles Rousseau - Construction, création machinerie Franck Breuil - Création lumière Adèle Grépinet - Régie lumière Romain Caramalli - Créateur sonore et musique Denis Mariotte - Régie son Eric Sterenfeld

PHÈDRE - JEAN RACINE / ANNE-LAURE LIÉGEOIS

13
MAR.

20H30

14
MAR.

20H

THÉÂTRE - DURÉE ESTIMÉE 2H
À PARTIR DE 12 ANS

« Je le vis, je rougis, je pâlis à sa vue. »

Mariée à Thésée, roi d'Athènes, Phèdre est secrètement amoureuse de son beau-fils Hippolyte, et fait tout pour le cacher. Lorsque la mort de Thésée est annoncée, elle se met soudain à croire à la possibilité de cet amour : la tragédie est en marche, et avec elle l'une des plus belles pièces de Racine...



« [Anne-Laure Liégeois] a à cœur de concevoir des spectacles ancrés dans notre temps. » La Terrasse, 2023

Mise en scène et scénographie Anne-Laure Liégeois - Lumière Guillaume Tesson - costumes Séverine Thiebault
Avec Ulysse Dutilloy-Liégeois, Olivier Dutilloy, Liora Jaccottet, Anne-Laure Liégeois, David Migeot, Anna Mouglalis, Laure Wolf (Ismène : distribution en cours)
Création



ÉDITO

À travers les spectacles et les nombreuses autres activités que nous vous proposons, ce petit livre devrait refléter le projet global du théâtre sur son territoire. Un projet qui cherche à s'adresser à tous les habitants indépendamment de leurs quartiers de résidence. Si nous devions le définir en quelques mots ce projet, nous parlerions avant tout de diversité de programmation, d'attention à certaines priorités dans les spectacles choisis, d'écoutes fines et sensibles des artistes qui viennent nous présenter leurs innombrables rêves, et de collaboration avec le monde éducatif, le champ social, les équipements culturels proches et lointains. Nous parlerions aussi certainement de notre recherche d'un lien invisible, ténu et néanmoins solide qui unit entre elles toutes les activités que nous vous proposons, comme ce que nous appelons les tiers-usages, lorsque le théâtre ouvre ses portes aux initiatives locales pour faire vivre d'autres moments de partage.

Nous avons construit la prochaine saison avec un sentiment partagé qui ne nous quitte plus depuis le passage au tout numérique et la sortie du COVID. C'est un fait établi, la plupart d'entre nous font évoluer leurs rapports aux lieux culturels. Moins de fidélité, des sorties par à-coups et un recentrage sur le domicile. Ces réalités inattendues il y a encore quelques années poussent l'équipe à innover et inventer de nouvelles adresses au public, une nouvelle manière de vous solliciter. Et pourtant, au fond de nous-mêmes, nous savons que les soirs de représentations, lorsqu'un acteur ou une actrice s'avance pour s'adresser au public dans le silence d'une salle tout en écoute, se rejoue le même mystère qu'à Epidaure en Grèce au IV^{ème} siècle avant notre ère. C'est un joli paradoxe pour nous. Nous sautons à pieds joints dans le grand bain de la modernité (aucun métier du spectacle vivant n'échappe aux transformations en cours) persuadés que nous sommes les passeurs d'une expérience archaïque mais néanmoins intemporelle. Et si nous mettons en mouvement ces outils que nous offre le monde contemporain (promis c'est bien un humain qui vous écrit), c'est pour mieux sublimer une expérience sans doute aussi vieille que l'humanité.



Direction du théâtre

INFOS PRATIQUES

RÉSERVEZ VOS PLACES

- En ligne sur **theatrebertemorisot.fr**
- Sur place au **Théâtre Berthe Morisot**
- Par téléphone au **01 41 41 41 41**
- Par courrier au Théâtre Berthe Morisot : inscrire vos choix de représentations (spectacles + dates) et vos coordonnées sur papier libre, accompagnés du règlement.
- **Autres points de vente** : TheatreOnline, BilletRéduc, Starterplus et Pass culture.

? Comment payer : espèces, carte bancaire (sur place, par téléphone et en ligne), chèque, chèque culture, chèque vacances, Pass +, chèque culturel CROUS.

TARIFS À L'UNITÉ

- 20€** Tarif plein
- 15€** Tarif réduit
à partir de 65 ans, détenteur de la carte famille nombreuse, demandeur d'emploi
- 10€** Tarif super réduit jusqu'à 30 ans inclus, détenteur de la carte Mobilité Inclusion, bénéficiaire de minima sociaux (AAH, RSA ou ASPA), complice, intermittent et professionnel du spectacle
- 10€** / place Tarif troupe à partir de 10 personnes pour la même représentation
- 8€** / Tarif jeunes pour les 11-25 ans habitant Chanteloup-les-Vignes

ADHÉSION

Que vous soyez un spectateur passionné ou occasionnel, la carte est faite pour vous !

Votre Carte vous donne accès à un tarif privilégié pendant toute la saison 2024/2025 : vous pouvez, si vous le souhaitez, rajouter en toute simplicité des spectacles au fur et à mesure de vos disponibilités. Pas de nombre de spectacles minimum ou maximum, composez votre programme au fil de vos envies et en toute liberté !

LES TARIFS

CARTE

SPECTACLE

TARIF PLEIN	20€	14€
TARIF RÉDUIT	15€	12€
TARIF SUPER RÉDUIT	10€	8€

COMMENT ADHÉRER ?

- 1 J'achète ma Carte (en ligne, sur place, par téléphone ou par courrier sur papier libre)
- 2 Je réserve mes premiers spectacles au tarif adhérent
- 3 Si je le souhaite, je rajoute des spectacles tout au long de la saison, toujours au tarif adhérent !